

El Congrés reunirà 33 estudiants de 10 universitats de l'IJLV

## Els estudiants de Filologia Catalana se citen a València

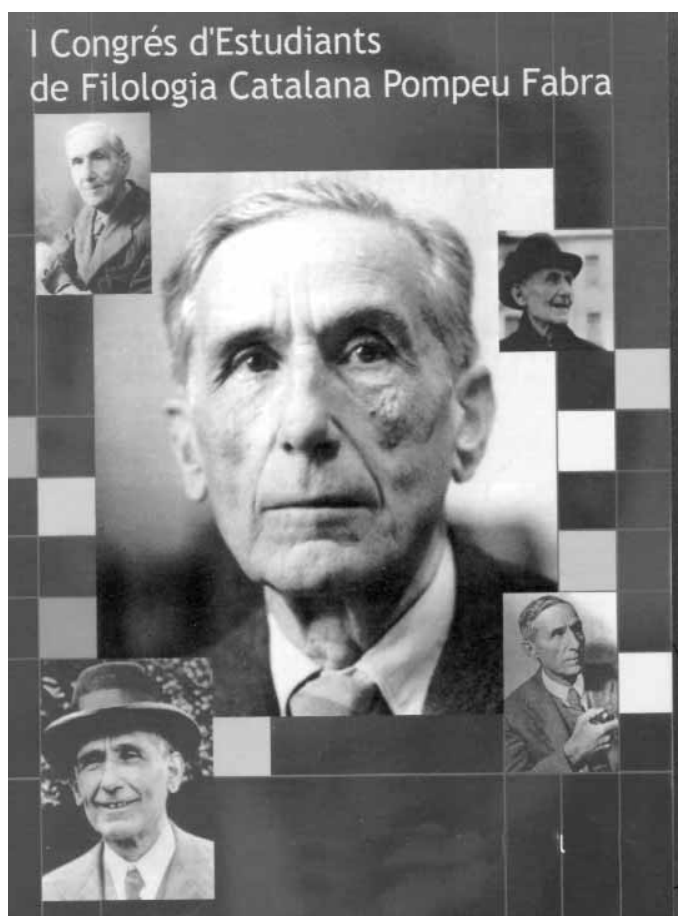
REDACCIO

L'Institut Joan Lluís Vives i l'AdR de la Facultat de Filologia de la Universitat de València són els artífexs del I Congrés d'Estudiants de Filologia Catalana Pompeu Fabra que se celebrarà a València els pròxims dies 21, 22 i 23 d'abril.

La trobada, a més de posar en contacte trenta-tres estudiants de Filologia Catalana de deu universitats de l'Institut Joan Lluís Vives, ofereix un ampli programa de xarrades i debats, oberts a tots els públics, sobre l'estat de la llengua en els diversos àmbits lingüístics. El món editorial i els mitjans de comunicació en català, l'Acadèmia Valenciana de la Llengua i el voluntariat lingüístic seran alguns dels temes principals que s'hi tractaran.

Paral·lelament, els trenta-tres estudiants es reuniran per analitzar temes relacionats amb els nous plans d'estudi i assentar les bases de futurs contactes.

Jaume Monzó, portaveu de l'AdR de Filologia; Pedro Ruiz Torres, rector de la Universitat i actual president de l'Institut Joan Lluís Vives; i Carme Barceló, directora del Departament de Filologia Catalana de la Universitat de València, participaran en l'obertura del Congrés el pròxim 21 d'abril a les 12 hores al Saló d'Actes Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història. A la vesprada, a les 19 hores, es presentarà la Xarxa d'Universitats Institut Joan Lluís Vives, i posteriorment hi haurà un sopar-



Detall del díptic del Congrés d'Estudiants de Filologia Catalana Pompeu Fabra.

xarrada on es presentarà un llibre sobre Pompeu Fabra.

El dia següent, a les 10 hores, els responsables de les associacions d'editors del País Valencià, les Illes Balears i Catalunya participaran en una taula redona sobre el món editorial en català que se celebrarà en l'antiga Escola d'Empresarials. Seguidament, a les 12:30 hores i ara a la Facultat de Geografia i Història, Joan A. Argenter, de l'Institut d'Estudis Catalans, Maria Conca i Vicent Alonso, de la Universitat

de València, parlaran sobre l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. Els mitjans de comunicació, la planificació i la política lingüística del català i el voluntariat lingüístic són altres dels debats previstos.

La nit del dijous 22 d'abril, a la Sala Matisse, hi haurà un concert de Malajuça Ska Band, i el divendres 23 tindrà lloc la Festa Cloenda al local de l'Associació Cultural Canyamel, a Benimaclet, amb l'actuació del cantautor de Xàtiva Feliu Ventura.

## Música i filosofia romàntiques

REDACCIO

*El Romanticismo: entre música y filosofía*, d'Enrico Fubini, és el nou títol que el Servei de Publicacions de la Universitat acaba d'editar dins de la seua col·lecció Estètica & Crítica, que dirigeix Romà de la Calle. Amb una excel·lent traducció a càrrec de Maria Josep Cuenca, el llibre compila assajos que es mouen en la perspectiva de considerar la música com a punt de partida per a endinsar-se en altres dominis de la cultura romàntica.

La idea que la música havia sigut una art d'especialització, amb tendència a aïllar-se de la resta de la cultura, comença a esbiaixar-se en el segle XVII.

L'aleshores *art subaltern* penetra en el mateix centre de la circulació de les idees i el seu destí acaba per enllaçar-se amb els grans temes de la cultura contemporània. Rameau, per primera vegada en la història, escriu els seus tractats sobre música i aspira a ser considerat un expert al nivell de la resta d'il·lustrats. Rousseau i Diderot fan aportacions que minen el principi de les divisions rígides entre les arts. S'institueixen vincles entre la música i la poesia, entre la música i la pintura; i s'albira un món global de l'expressió on totes les arts tenen el mateix dret de ciutadania. L'art romàntic—la més elevada forma d'art, segons Hegel— es concreta en una rela-

ció dialèctica entre pintura, música i poesia.

D'aquest gran moviment d'idees sobre la música en el Romanticisme parla el llibre de Fubini, un torinès doctorat en Filosofia i catedràtic d'Història de la Música a la universitat de la seua ciutat natal. Una tal disposició de la música, de vegades convertida en centre d'especulació filosòfica com a llenguatge privilegiat—com és el cas de Schopenhauer o de Schelling—, o com a element portador d'una visió íntegra de la vida i del món—com en el cas de Wagner i de Nietzsche—, queda reflectida en els textos ací compilats. Són assajos amb la mirada fixa en una intenció: l'extensió de la música en el pensament filosòfic, en el pensament estètic, en la cultura, en la poesia. Al capdavant, com diu l'autor, en els moments particulars de l'existència humana.

**+ Cruz Roja Española**  
CENTRO PROVINCIAL DE FORMACIÓN  
CURSOS RECONOCIDOS CON CUATRO CRÉDITOS POR LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

**PRÓXIMAS FECHAS**

**PRIMEROS AUXILIOS**  
26 de Abril - Duena Tardes  
8 de Mayo - Intensivo Sábado  
17 de Mayo - Duena Tardes

**SOBRESENYA ACÚSTIC**  
15 de Abril - Intensiva Tardes

*Parc de la Universitat, Tel. 96 346 22 44  
C/ Nova Espanya 7 - Tel. 96 346 22 44*

ESTOS CURSOS TE PERMETEN CONSEGUIR LA TITULACIÓN NECESARIA PARA DESPEÑAR LAS LABORES DE SOCORRISTA ACÚSTICO ESTE VERANO

**INSTITUT FRANÇAIS DE VALENCE**  
AMBASSADE DE FRANCE EN ESPAGNE

**CURSOS INTENSIVOS DE FRANCÉS**

**!!!especial abril 1999!!!**

19 de abril - 14 de mayo - 90 horas  
26 de abril - 25 de junio - 90 horas

*único centro oficial para los exámenes DELF - DALF*

**MATRÍCULA ABIERTA**

SAN VALERO, 7 • 46005 VALENCIA  
TELS | 373 84 00 / 373 84 05 - FAX | 374 80 85  
instituciofrancais@francevalencia.es

**abril en la filmoteca**

**Filmoteca Generalitat Valenciana**

- **CINE VALENCIANO JALONES PARA UNA HISTORIA**  
Un mes del Año del Audiovisual valenciano, el de la que recoge las películas y los programas que conforman la historia de nuestro cine. Compañado de un ciclo de conferencias en el IJLV.  
(30 marzo - 25 junio)
- **JOSÉ LUIS BURAU**  
El ciclo con la producción como director, guionista y productor de José Luis Burau, figura fundamental en la historia del cine español. En colaboración con el IJLV.  
(25 marzo - 25 abril)
- **EL MES... JAMES WHALE**  
El homenaje a James Whale con tres de sus más famosas películas, *Frankenstein, El monstruo invisible* y *La novia de Frankenstein* y la reciente *Dioses monstruos*, recreación de los mitos años de su vida.  
(Abril)
- **DUETOS EN VERSIÓN ORIGINAL**  
Continúa este ciclo de dúos de tango. La realización por el tango en la versión de tango y tango, el mundo de la infancia en Rusia y Viena. Nuestra protagonista en *El asombro de una noche* *Flora y Douglas* *Flora*.  
(Hasta el 2 de mayo)

**GENERALITAT VALENCIANA**  
DIRECCIO D'ARTS, EDUCACIO I EN-IA